

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»**

**План-конспект  
учебного занятия**

**Тема «Натюрморт-абстракция»  
Объединение ТО «Мастерская чудес»**

**Педагог дополнительного образования  
Кетова Т. В.**

**Челябинск, 2025**

## План-конспект учебного занятия

**Тема:** «Натюрморт-абстракция»

**Дата проведения:** 26.02.2026

**Группа:** 1.3

**Время проведения:** 17:00

**Количество учащихся:** 9 человек

**Тип занятия:** учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности.

**Цель занятия:** закрепление знаний и умений по построению натюрморта.

**Задачи:**

*Личностные:*

1. Способствовать эстетическому воспитанию обучающихся посредством просмотра репродукций по теме занятия.
2. Способствовать воспитанию аккуратности, дисциплинированности, тактичности.
3. Учить уважать свой и чужой творческий выбор, видеть разнообразие решений одной темы посредством просмотра и анализа творческих работ.

*Метапредметные:*

1. Развивать умение анализировать натурную постановку.
2. Формировать навыки самоконтроля на ключевых этапах работы посредством анализа собственной деятельности.

*Предметные:*

1. Повторить понятия «натюрморт», «абстракция», «стилизация», «геометризация» в искусстве.
2. Закрепить этапы построения натюрморта.
3. Закрепить навыки использования элементов: линия, форма, цвет и ритм в натюрморте.
4. Отрабатывать навыки построения композиции натюрморта.

**Материально-техническое обеспечение:**

Презентация по теме учебного занятия, графические материалы (карандаши, ластик, бумага, кисти, гуашь, палитры), таблицы для самоконтроля, мультимедийное оборудование, листы самоконтроля.

**Форма организации познавательной деятельности учащихся:**

*Фронтальная работа* используется на организационном этапе занятия при формулировке темы, основном этапе занятия в процессе актуализации знаний, выполнения практической работы.

*Групповая*

**Методы:**

*Методы учебной деятельности:*

1) *Словесный метод* применяется на подготовительном этапе учебного занятия в процессе инструктажа по работе с оценочным листом, на основном этапе учебного занятия в процессе закрепления знаний посредством

повторения тем о натюрморте и абстракции, работе с основными понятиями по теме;

2) *Наглядно-демонстрационный* метод применяется на основном этапе занятия для формирования наглядно-образного мышления посредством просмотра презентации с репродукциями по теме занятия;

3) *Практический* метод применяется на основном этапе учебного занятия в процессе отработки умений посредством выполнения творческих работ обучающихся.

*Методы воспитания:*

1) *Метод формирования сознания:* соблюдение правил поведения на учебном занятии, уважение личного творческого видения друг друга, уважение к педагогу.

2) *Метод контроля, самоконтроля и самооценки* деятельности и поведения: контроль этапов работы обучающихся педагогом и самостоятельный анализ обучающимися собственной деятельности.

3) *Метод стимулирования поведения деятельности:* во время выполнения работы поощрение обучающихся, по окончании выполнения работы мотивирование обучающихся на дальнейшее освоение знаний.

**Ожидаемые результаты:**

*Должны знать:*

- понятия «натюрморт», «абстракция», «стилизация», «геометризация» в искусстве;

- этапы построения натюрморта;

*должны уметь:*

- построить правильную композицию натюрморта;

- стилизовать и использовать в работе элементы: линия, форма, цвет и ритм в натюрморте.

### Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности учащихся	Время (мин)
<b>Организационный:</b>	Приветствует обучающихся. Проверяет готовность к занятию (материалы, рабочие места). Создает рабочую атмосферу. Дает пояснение по работе листом самоконтроля.	Настраиваются на работу, организуют свое рабочее место, готовят материалы (бумага, карандаши, краски). Приветствуют педагога. Осуществляют самоконтроль готовности к учебному занятию.	1

<b>Подготовительный:</b>	Использует приемы визуального погружения в тему для включения обучающихся работу. Организует работу обучающихся по уточнению темы учебного занятия. Формулирует тему учебного занятия, цель и пути ее достижения. Мотивирует обучающихся к восприятию учебного материала.	Отгадывают визуальные упражнения по теме учебного занятия.  Формулируют тему.  Определяют какие знания и умения необходимы для работы. Принимают учебную задачу.	5
<b>Основной:</b>	Актуализирует знания обучающихся  Устанавливает правильность и осознанность усвоения учебного материала, выявляет пробелы с целью коррекции. Организует выполнение практического задания, обсуждение типовых затруднений. Оказывает индивидуальную поддержку для успешного выполнения поставленной задачи в процессе работы.  Контролирует выполнение работы обучающимися	Просматривают презентацию. Отвечают на вопросы педагога. Повторяют ранее изученный материал.  Слушают задание, задают уточняющие вопросы по его выполнению. Выполняют задание, пользуясь знаниями, полученными ранее. Задают вопросы, вносят коррективы в работу на основе рекомендаций педагога. Осуществляют самоконтроль	33
<b>Контрольный:</b>	Проводит анализ работы обучающихся и результатов их практической работы. Определяет пробелы в знаниях, дает краткий обзор допущенных ошибок.	Показывают работы, делятся впечатлениями, анализируют практические работы одноклассников, аргументируют свои художественные решения.	2

<b>Итоговый:</b>	Организует подведение итога учебного занятия, оценку результатов деятельности обучающихся. Устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом занятия.	Анализируют свою работу и работу группы на учебном занятии. Соотносят цель и результат. Анализируют возникшие трудности и способы их преодоления.	4
------------------	---	---	---

## Ход занятия

### *I. Организационный этап*

Здравствуйте ребята! Рада вас видеть! Проверьте пожалуйста свои рабочие места на наличие порядка. На ваших столах лежит лист самоконтроля (Приложение 1). На различных этапах занятия вы будете использовать его. Вы самостоятельно сможете определить, насколько верно справляетесь с заданиями. Сейчас, пожалуйста проверьте себя, как вы подготовили свое место к занятию.

### *II. Подготовительный этап*

1. Предлагаю вам отгадать тему нашего занятия по картинкам и решить кроссворд (Приложение 3). Посмотрите пожалуйста на экран.

Правильно. Наша сегодняшняя тема: натюрморт-абстракция.

Давайте определим нашу цель: закрепить умения по построению натюрморта и выполнить натюрморт в стиле абстракция.

2. Как вы думаете, чем полезно данное задание? Какие навыки вы сможете развить при его выполнении?

Ответ: можно отойти от правил и дать волю фантазии, учимся видеть в обычных предметах что-то новое и необычное, можно не бояться экспериментировать с цветом и формой. При выполнении данного задания можно развить такие навыки, как: наблюдательность, смелость, чувство ритма, фантазию, уверенность.

### *III. Основной этап*

1. Предлагаю посмотреть презентацию.

Демонстрация примеров: классический натюрморт и его абстрактная интерпретация (Приложение 4).

2. Давайте сравним классический и абстрактный натюрморты. В чем вы видите разницу? Какие характеры у натюрмортов?

Ответ: *Классический натюрморт* — это как фотография красиво расставленных предметов. Мы сразу узнаём яблоко, вазу или кувшин. Художник старается передать объём, свет и тени, чтобы предметы казались

настоящими. Цвета здесь близки к реальным: яблоко красное или зелёное, виноград фиолетовый. Главное — показать красоту самого предмета, его форму, фактуру.

*Абстрактный натюрморт* — это уже не про предметы, а про чувства. Художник берёт тот же кувшин и яблоко, но превращает их в цветные пятна, линии, геометрические фигуры. Цвет может быть любым: синее яблоко или оранжевый кувшин — это норма. Предметы часто угадываются с трудом или не угадываются вовсе. Главное здесь — передать настроение: радость, тревогу, покой.

Итог: классика показывает, как выглядят вещи, а абстракция — что мы чувствуем, глядя на них.

3. Давайте вспомним с вами, ключевые понятия нашей темы, повторим понятия «натюрморт», «абстракция», «стилизация», «геометризация».

*Натюрморт* — (от фр. «мёртвая природа»), предметы на картине не двигаются и не дышат, они как будто застыли во времени. В натюрморте художник изображает неподвижные, молчаливые предметы: фрукты и овощи, цветы в вазе, посуду, книги или игрушки.

*Абстракция* — это такой вид искусства, где художник изображает не сам предмет, а его идею, настроение или музыку. Вместо дерева или лица человека на картине могут быть цветные пятна, линии и формы, которые вызывают у нас чувства — радость, тревогу, покой. Это как если бы вы нарисовали не грозу, а само ощущение ветра, шума и вспышек молний с помощью красок.

*Стилизация* — это упрощение и украшение формы предмета. Художник убирает лишние детали, оставляет самое главное и часто делает предмет более декоративным, похожим на узор или орнамент. Например, стилизованный цветок может превратиться в набор из кружочков и волнистых линий, но мы всё равно узнаем, что это цветок.

*Геометризация* — это особый вид стилизации, когда сложную форму предмета «разбирают» на простые геометрические фигуры: круги, треугольники, квадраты, прямоугольники. Например, дом можно изобразить как квадрат с треугольником сверху, а яблоко — как круг с палочкой. Это помогает увидеть основу, конструкцию любого объекта.

Сначала художник может геометризировать предмет (разобрать на простые формы), затем стилизовать его (упростить и украсить), чтобы в итоге создать абстрактную композицию, которая передаёт не внешний вид, а суть, характер или эмоцию.

4. Мы с вами уже изучали построение натюрморта. Все вы изображали классический натюрморт. На сегодняшнем занятии мы с вами будем

создавать натюрморт – абстракцию. Подумайте, какой характер будет у вашего натюрморта? (можно использовать ч/б+цвет):

1. Энергичный и динамичный — через острые углы, ломаные линии, яркие контрастные цвета.

2. Спокойный и гармоничный — через плавные формы, мягкие переходы цвета, сбалансированную композицию.

3. Тревожный и напряжённый — через крупные тёмные формы, чёткие контуры, дисгармоничные цветовые сочетания, хаотичное расположение форм.

4. Графичный и чёткий — через выразительность линий, контраст чёрного и белого, чёткие геометрические формы.

Как это определить? Характер создаётся сочетанием: линий (плавные/резкие), форм (округлые/угловатые), цвета (тёплый/холодный, яркий/приглушённый) и композиции (уравновешенная/динамичная).

5. Практическая реализация темы через графическую стилизацию.

Повторение построения композиции натюрморта, консультация обучающихся в процессе работы.

Ребята, скажите пожалуйста, какие этапы построения натюрморта вы будете сейчас делать?

Ответ: формат листа, компоновка, общие габариты, пропорции, прорисовка деталей.

Этапы построения композиции декоративного натюрморта

1. Определение формата и компоновка в листе.

- Понять, как композиция будет выстроена в листе (горизонтально или вертикально).

- Дополнение: Выбор формата зависит от замысла и расположения объектов. Горизонтальный формат подчеркивает широту и статичность, вертикальный — высоту и динамику. Важно сразу наметить общие границы всей группы предметов, чтобы композиция гармонично заполняла плоскость листа.

2. Нанесение общих габаритов и конструктивных осей.

- Наметить общие габариты объектов натюрморта.
- Дополнение: Легкими линиями намечаются не просто контуры, а обобщенные геометрические фигуры (прямоугольники, овалы, треугольники), в которые «вписывается» каждый предмет. Это помогает уловить основные массы и конструкцию.

3. Проверка пропорциональных и композиционных отношений.

- Проверить соотношение пропорций объектов друг к другу и относительно всего натюрморта.

- Дополнение: на этом этапе важно определить и подчеркнуть композиционный центр (главный объект). Проверяется, как предметы соотносятся по размеру, как распределяются свободные и

заполненные пространства (баланс), как направлены их основные оси (создание движения или покоя).

#### 4. Стилизация и детальная прорисовка объектов.

- Начать прорисовку предметов, уделяя внимание линии и форме при стилизации.

- Дополнение: Классические формы предметов сознательно преобразуются в декоративные за счет упрощения, геометризации, усиления характерных деталей или добавления орнамента. Линия становится выразительной, может быть разной толщины и характера (плавная, ломаная).

Индивидуальная поддержка и корректировка для успешного выполнения задачи. Обход рабочих мест, индивидуальные консультации.

#### *IV. Контрольный этап*

Ребята, давайте посмотрим на свои работы.

Обучающиеся и педагог обсуждают и корректируют ошибки и затруднения.

Ребята, давайте проанализируем результаты построения нашего натюрморта. Попрошу вас, используя лист самоконтроля оценить правильность построения композиции.

Предлагаю отметить, какие пункты из таблицы оценки творческой работы (Приложение 2) совпадают с вашим итоговым результатом.

Ребята, расскажите о своей работе:

- Как ты думаешь, удалось ли тебе правильное построение натюрморта? (композиция, пропорции)
- Какие ты использовал линии и формы, чтобы показать характер предметов (лёгкий, тяжёлый, колючий, мягкий)?
- Как ты думаешь, тебе удалось стилизовать натюрморт?

#### *V. Итоговый этап*

Подведение итогов, похвала за смелые эксперименты.

Ребята, вы большие молодцы! У вас получились креативные индивидуальные натюрморты, которые в дальнейшем, вы сможете превратить в полноценную творческую работу с помощью добавления цвета.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

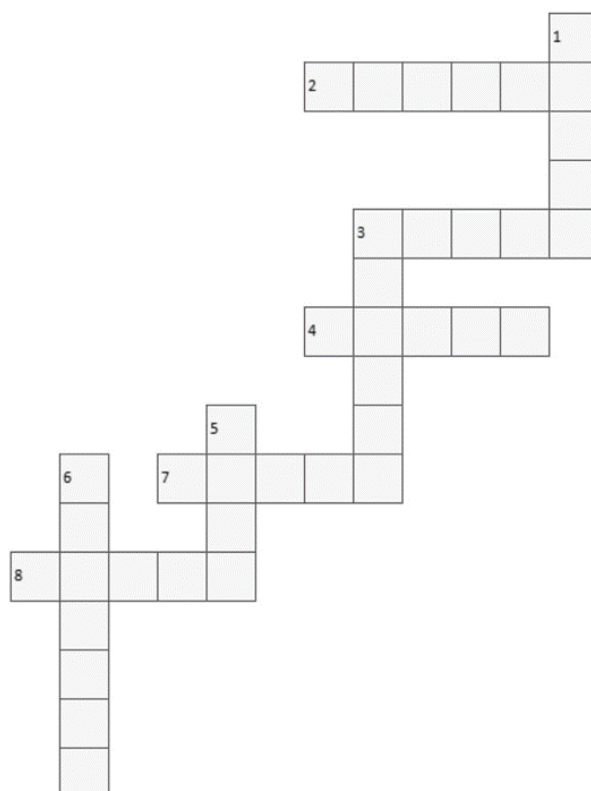
Приложение 1

### Таблица самоконтроля

№п/ п	Деятельность обучающегося	Критерии самоконтроля
1	Организация рабочего места	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Все необходимые материалы подготовлены и расположены удобно.</li> <li>• Рабочая поверхность свободна от лишних предметов.</li> </ul>
2	Построение композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция уравновешена, нет «перегруженности».</li> <li>• Предметы изображены с учетом пропорций и планов (ближе — дальше).</li> <li>• Основные формы предметов переданы верно.</li> <li>• В работе нет случайных, не несущих смысловой нагрузки деталей.</li> <li>• Есть баланс между заполненными и свободными участками листа.</li> </ul>
3	Анализ собственной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Я могу объяснить свой замысел и выбор средств выразительности.</li> <li>• Вижу достоинства и возможные недочёты в своей работе.</li> <li>• Соотношу результат с поставленной целью.</li> </ul>

Таблица оценки творческой работы

Параметры оценки	Молодец, отлично поработал!	Есть над чем потрудиться
Композиция	Композиция гармоничная, нет перегруженности деталей, линии ровные.	Композиция дисгармоничная, есть перегруженность деталей, линии кривые.
Стилизация и геометризация форм	Предметы правильно упрощены, используются геометрические формы.	Предметы не упрощены, геометрические формы не используются.
Выразительность и творческий замысел	Предметы изображены креативно, читается характер натюрморта.	Предметы изображены проще, характер натюрморта плохо прочитывается.
Техника исполнения и аккуратность	Линии ровные, линии построения стерты.	Линии не ровные, линии построения не стерты.



**По горизонтали**

- 2. Красный или зелёный плод, часто падает с дерева.
- 3. Том с множеством страниц, где рассказывают истории.
- 4. Тонкая палочка из воска, которая светится, когда её зажигают.
- 7. Желтая изогнутая еда, которую удобно держать в руке.
- 8. Сладкий плод с формой, похожей на колокольчик.

**По вертикали**

- 1. Металлический прибор, которым поднимают суп.
- 3. Большой сосуд с горлышком, в котором хранят воду.
- 5. Стекланный или керамический сосуд, в котором ставят цветы.
- 6. Круглая посуда, на которой подают еду.

*Классический натюрморт*



*Натюрморт-абстракция*



*Натюрморт-абстракция*



*Натюрморт-абстракция*

